



معاليه يستمع لشرح عن الطائرة العمودية للأخلاء الطبي السريع



وزير الصحة والدكتور رشيد الكحيمي ومعهما العميد طبيب عبد الحميد فرائضة خلال الجولة

وزير الصحة وكبار المسؤولين بالوزارة في زيارة للأسطول الطبي الطائر

الحيلان :

صحة المواطنين أغلى ما في الوجود .. وبها يكون له دور في تقدم وطنه
هدية جلالة الملك لبنائه المواطنين مشروع لا مثيل له في العالم

استطاع أن يملأ الاستفان منه بالتنسيق بين وزارتي الصحة والدفاع والطيران

قام معالي وزير الصحة الأستاذ فيصل الحجيلان بجولة تفقدية يوم أمس للأسطول الطبي الطائر التابع للقوات المسلحة والأخلاء الطبي بالرياض. حيث كان في استقبال معاليه اللواء طيار ركن أحمد طيب قائد القاعدة الجوية بالرياض والعميد طبيب عبد الحميد فرائضة مدير عام الخدمات الطبية بالقوات المسلحة وعدد من المسؤولين. وقد أطلع معاليه على عدد من الطائرات الطبية بالإضافة إلى الطائرات الخاصة بالأخلاء الطبي السريع والطائرات العمودية حيث استمع إلى شرح كامل عن مهام ودور هذه الطائرات وما تقوم به من خدمات جليلة للمواطنين.

وقد رافق معاليه في هذه الجولة وكيل وزارة الصحة للتخطيط والتطوير الدكتور جميل الجشي ووكيل الوزارة المساعد لشئون العلاج الوقائي الدكتور عبد الرحمن السويلم ومدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الوسطى الدكتور أحمد المجل والدكتور سامي الصغير مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية.

تصريح الحجيلان

وفي نهاية الجولة أعرب معالي وزير الصحة عن سعادته لما شاهده من تطور وإنجاز كبير وقال في تصريحه للصحفيين : الحمد لله سبحانه وتعالى الذي من علينا بهذه النعمة وهذا الخير والعطاء ورفع الشواء والشكر لله سبحانه وتعالى ثم لخدام الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز والذي قدم ويقدم دائماً ما فيه الفائدة لإنهاء شعبه الوفي في شتى المجالات سواء من الترواحي الصحية أو التعليمية أو الزراعية أو الصناعية. فنحن في كل يوم جديد يشق علينا الخير والعطاء وقد دليل على تفاني الكبير بين الشاب وشعبه الوفي فنحن هنا تحسناً شريفة للإسلام وكتاب الله سنة رسول الأمين.

الخطوات متواصلة

وأضاف أن هذا العطاء في مجال الخدمات الطبية والذي

وزير الدفاع والطيران والمفتش العام تم تحقيق هذه الأمنية واعتقد أن جميع المواطنين يفخرون بمثل هذا المشروع ويدعون الله العلي العظيم أن يحفظ جلالة الملك فهد بن عبد العزيز وأن يوفقه دائماً .. وقال معاليه أيضاً : لا شك أن ما أعلنه جلالة الملك المفدى أن طائرات الأسطول الطبي الطائر والأخلاء الطبي ما هي إلا لخدمة المواطنين جميعاً من مدنيين وعسكريين ، وبالتنسيق بين وزارة الصحة مع وزارة الدفاع والطيران سيتم إيجاد الأسلوب الأمثل ليستفيد منها المواطن السعودي على أحسن وجه .

خدمات مستعجلة

وتحدث معاليه عن أهمية هذه الأنواع من الطائرات من حيث السرعة والعناية السريعة وقال أنه بوجودها نستطيع نقل الأسطول الجوي إلى المكان الذي نريده والذي سيساعدنا كثيراً على تخفيف الألام حيث يتم نقل المريض بأسرع وقت مع وجود العناية الطبية الفائقة ولا شك أن هذه الطائرات لم توجد إلا من أجل المواطنين وهو يطبق في بعض الحالات وسيمم تطبيقه بطريقة التفاهم بين الجهات المختلفة في سبيل عمل الترتيب اللازم وإسعاد المواطن وتخفيف آلامه .

وتحدث لعكاظ الدكتور جميل الجشي وكيل وزارة الصحة للتخطيط والتطوير وقال أن هذه البادرة تعد مفخرة لنا جميعاً ونحن نرى هذا الأسطول الطبي المتكامل من جميع النواحي سواء من الناحية الطبية أو الفنية أو الإدارية وهذا العطاء الكبير الذي قدمه مولاي خادم الحرمين الشريفين يعد من المنجزات

الحضارية الحديثة في عالم الخدمات الصحية والطبية لإنشاء شعبه الإوفياء فلقد تعودنا من العطاءات الخيرية وأنها ستكون بمثابة قفزة جديدة لمستقبل الأوضاع الصحية في مملكتنا الحبيبة والتي تشهد تطوراً سريعاً يوماً بعد يوم في ظل التوجيهات السامية ونحن هنا أسعدنا ما رأيناه والذي نجد فيه أسطولاً محلياً حديثاً لأول مرة من نوعه في العالم يكون بين يدي المواطنين من مدنيين وعسكريين وهذا مما يساعد على تخفيف الآلام لجميع المرضى وحالات الحوادث والكوارث لا سمح الله ونسأل الله التوفيق والنجاح لجميع العاملين بالقوات المسلحة وعلى رأسهم سمو سيدي الأمير سلطان بن عبد العزيز الذي يول كل جهده وإهتمامه لقضايا الخدمات الطبية بالقوات المسلحة .

كما تحدث الدكتور أحمد المجل مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الوسطى فوصف ما شاهده بأنه إنجاز عظيم وكبير وقال أن مثل هذه الخدمات الطبية في هذا الأسطول الطبي يعد إنجازاً تاريخياً في عالم الطب حيث لا مثيل له في العالم فلقد شاهدنا العديد من المستشفيات والخدمات الطبية ولكن لم نجد مثل هذا الأسطول والذي يعد مفخرة لنا جميعاً ونحمد الله سبحانه وتعالى أن تحقق من هذه الأمنية ما هو موجود حالياً وكل هذا يعود بفضل رب العزة والجلال ثم بفضل مولاي جلالة الملك فهد بن عبد العزيز والذي يقدم أكبر هدية للمرضى والمواطنين والعسكريين بصفة عامة والذي سيكون خدماته من منطقة إلى أخرى في هذه العمورة من شبه

د . الجشي :

هذا العطاء الكبير من جلالتة يعد من الإنجازات الحضارية الحديثة في عالم الطب

د . المجل : ابتداء خدمات المستشفيات الطائرة إلى دول مجلس التعاون مفعرة لنا

د . الصغير : هذا المشروع لخدمة الإنسانية ... ويخدم الكثير من الحالات المستعصية

الجزيرة العربية وكما علمت بأن خدماته سوف تمتد أيضاً إلى أبناء دول مجلس التعاون وهذا بعد ذاته مفخرة كبيرة ومشاركة فعالة من حكومتنا الرشيدة لجميع أبناء الخليج ونسأل الله التوفيق والنجاح لجميع العاملين



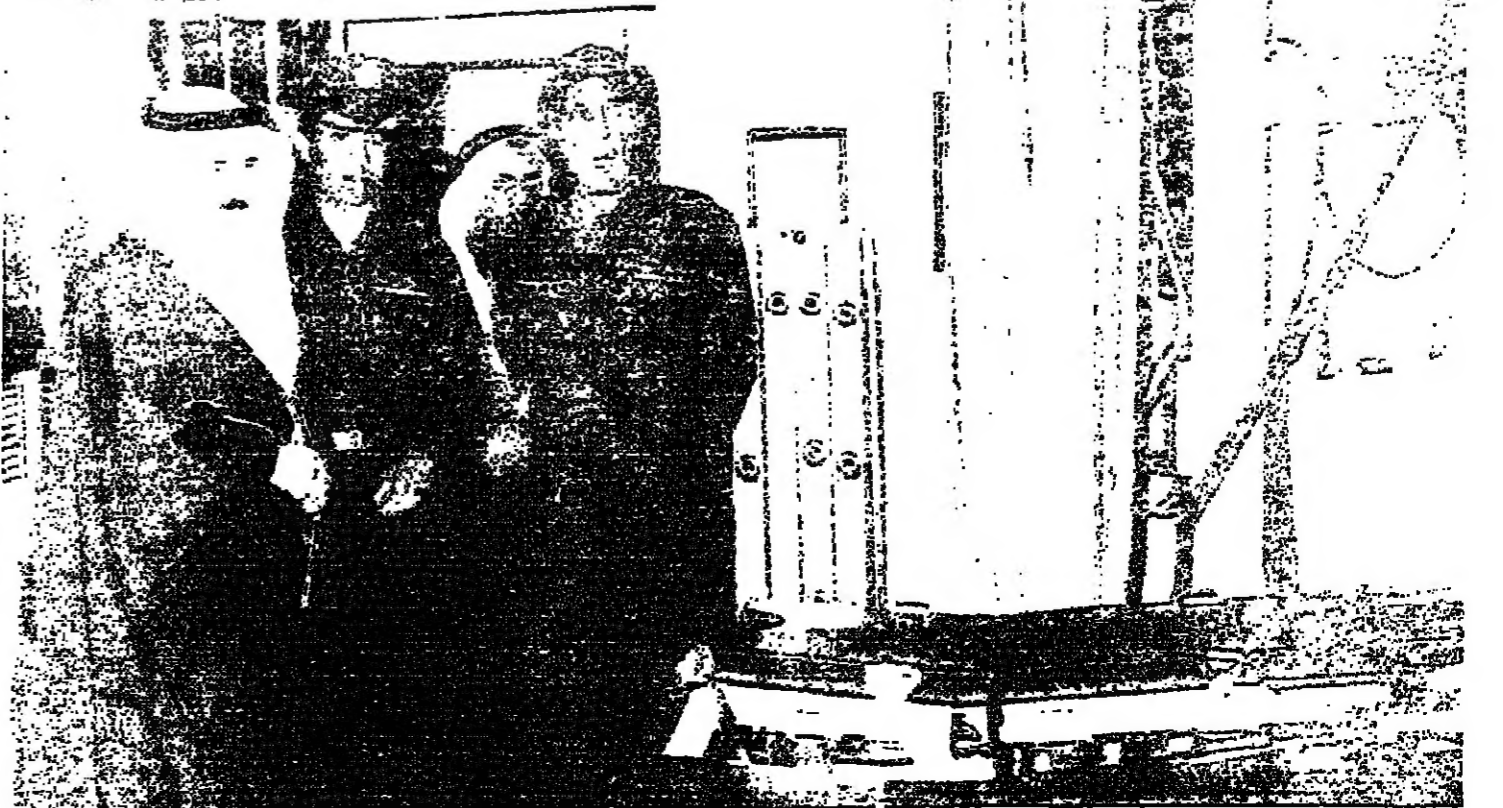
وزير الصحة داخل المستشفى الطائر من طراز سي ١٣٠

تغطية : عوض القحطاني
تصوير : سعيد سعيد

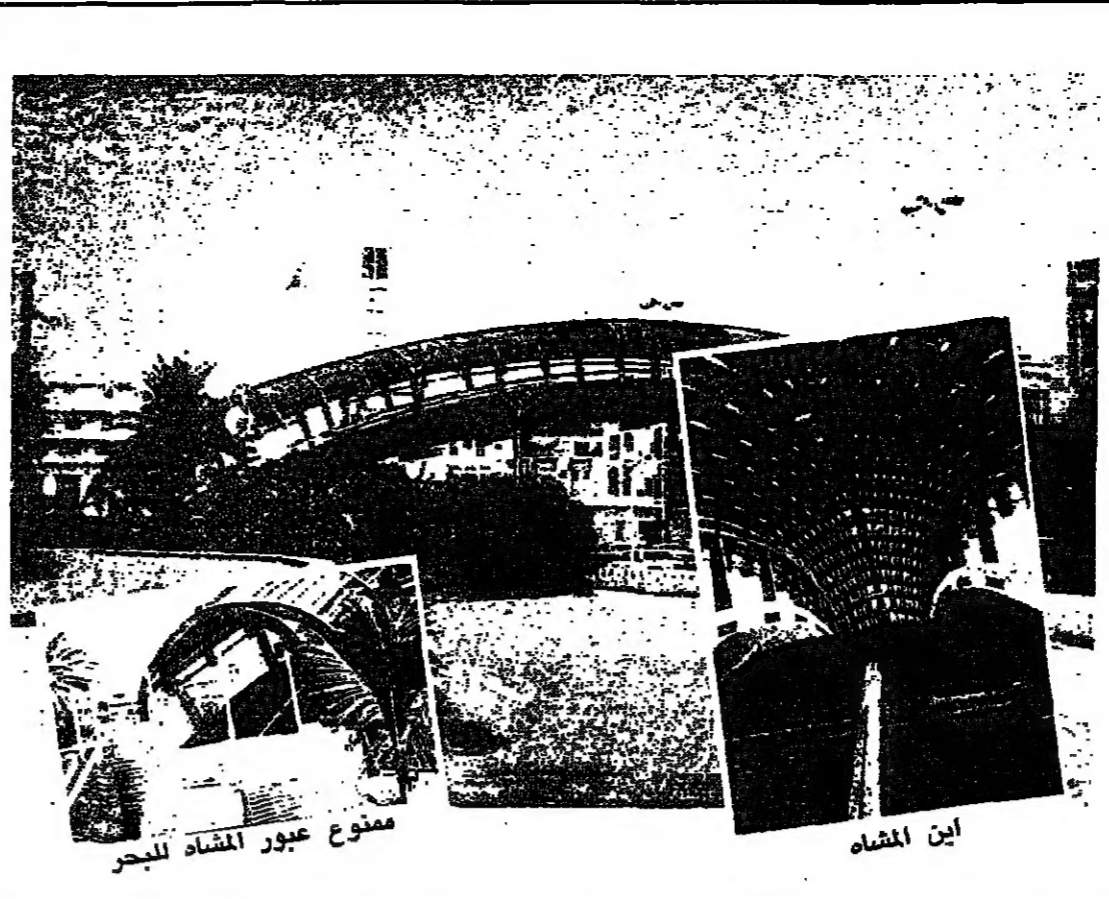
لقطات سريعة
● الأستاذ فيصل الحجيلان وزير الصحة ظهرت الابتسامة على شفتيه منذ وصوله مقر المستشفى لما شاهده من إنجاز عظيم وقال أنني لا أستطيع هدية جديدة لشعبه الوفي من مدنيين أو عسكريين وخير هدية هو هذا الأسطول الطبي والأخلاء للمستشفى الطائر الذي يعد قفزة جديدة نحو غد مشرق ومضاء بالجدد وما هذا المشروع إلا عطاء لخدمة الإنسانية ولن أجبرهم ظروف المرض على البقاء على الأسرة البيضاء وهذا المشروع في الحقيقة يخدم الكثير من الحالات المستعصية لنقلهم إلى أقرب مستشفى بالإضافة إلى أنه خلال النقل يتم علاج المرضى حتى يصل المكان المعد له بالمستشفى وهذا شيء يفخر به الجميع وبالإضافة للاستعافات الأولية من حوادث الطرق والكوارث والفيضانات لا سمح الله .



وزير الصحة يصافح طاقم الأسطول الطبي الطائر والأخلاء



قائد قاعدة الرياض الجوية ومدير الخدمات الطبية بالقوات المسلحة مع معاليه داخل الطائرة



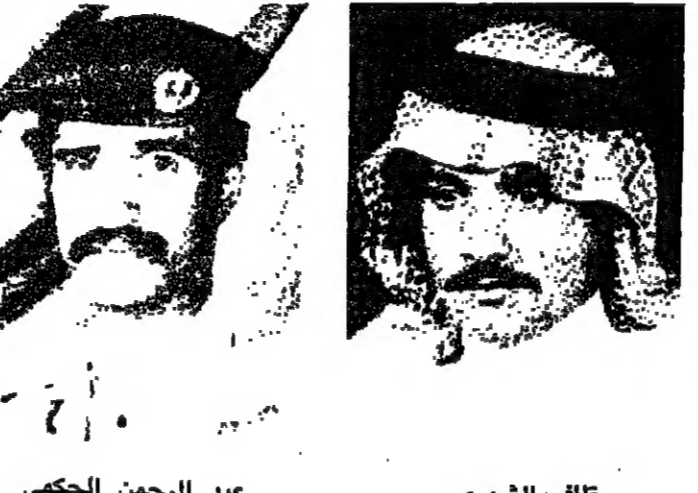
فكرة

يكتفينا مسؤل
علي حسين الغامدي
رئيس قسم التوجيه
التربوي
بتعليم الطفل
الوطن والانتما.

التفتت عيون خفية
ميدان البعثة هذه اللقطة لأول
جسر للمشاة بمدينة جدة
وحيث مايزال هذا الجسر
مغلقاً امام المشاة فما هي
الاسباب في ذلك؟؟
معرفة ان هذا الجسر
انشأه في سابعين فقط

فيلم يفكر

عريف: لماذا يحول بعضنا السيارة لاداة موت ؟!
مدرس: دعوة لأولياء الأمور لتوثيق علاقاتهم بالمدرسة
مواطن: متابعة الفلذات إلتقان دروسهم ضرورة مستقبلية



عبد الرحمن الحكيم

ضيف الله الغامدي

المرادف على حقيقة مستوى ابنه لكي
يكون مواكبا لتطور حياة ابنه
الدراسية... ولا بد في هذا ان اشيد
ايضا بتعاون بعض اولياء الامور الذين
ادركوا الاداء الحقيقية والبرودات
الاجابية التي تعود على ابناءهم من
خلال زيارتهم للمدرسة بالبحر...
والحقيقة اقول ان المدرس والاسرة
الادارية بكل مدرسة يسعد بها جدا
متابعة ولي الامر لان ذلك يكون في صالح
تقدم الابناء في الدراسة وكل املي هو ان
تجد مجالس الآباء في المدارس صدى
واسعا لدى اولياء الامور الكرام.

متابعة الآباء:
ويجب غافر الشهري المدرس
بمدرسة كذا بالحيات فيقول:
يدرك المرء جيدا تلك الخطوات
الطرحية التي خطنها العملية التعليمية
في الملكة بتوجيهات من المسؤولين
وزارة المعارف وعلى رأسهم الدكتور عبد
العزيز الخويطر وبمستوى التعليم
المختلج في اطار تنمية العلاقة بين
المدرسة والمنزل اخذت المدارس على
اعتناقها تبني مجالس الآباء والمعلمين
لتهيئة المناخ المناسب للطلاب الذين
يتم في خلالها توفير الجو الدراسي
للطالب في المدرسة والمنزل ومناقشة آراء
مفوتات من شأنها الاقلال بمستوى
الطالب الدراسي... ولكن المؤسف ان هذا المجال
تجانب معظم الآباء في هذا المجال
ضعيف... ومن هنا نجد من المناس ان
ادعو اولياء امور الطلاب الى توثيق
علاقتهم بالمدرسة عن طريق الزيارات
الدورية والاطلاع على الانشطة التي
تعرض المدرسة على ارساليها الى ولي

روافد نادرة من التعليم:
يجيب الاخ غيف الله سعيد
الغامدي بقوله:
... ان ما يشغل تفكيري حقا هو كيف
توجد الطالب المثالي الذي يتفرغ
للتحصيل العلمي تقربا مسئولا ليعلمه
يهتم بدروسه وتحصيله بصورة جيدة
ومشرفة ونافعة له لمستقبله خاصة بعد

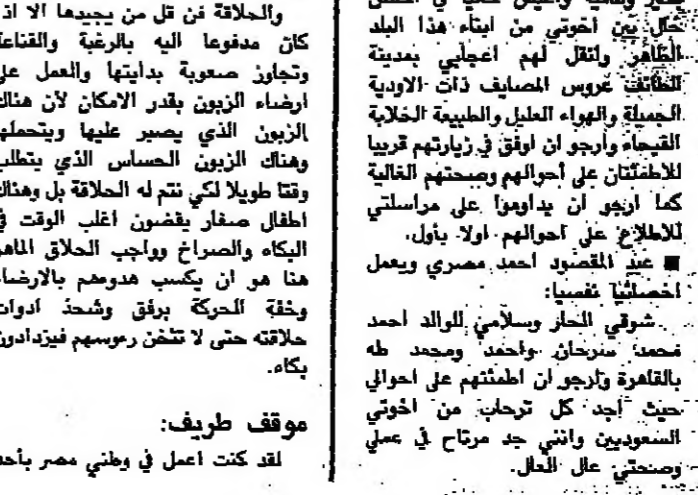
كاد ان اشير الى ان الوقت على
الارصفة وتحت ظلال الواجهات الموردة
منوع وكما اتسنى ان يلتزم السائق
نظام السير حتى يامن على نفسه وعلى
الآخرين.

رجل ومهنة

حلاق: تمسكا بتعاليم ديننا الفيف... لا اخلق لمقادي مايكل جاكسون
قلقت شنب ادهم فأجبرني على ان يقيم معي حتى يطول شنبه

عبد الله الصحفي (جدة):
الهيئة المكتبية بالتخصص او
الممارسة تكون لكل انسان في هذه
الحياة منها ما يركب قوته وطبعها يتعدى في
بناء مستقبله وتربية اطفاله نواة شباب
المستقبل ورجل الفخر.
ومن هذه المن العديدة نستضيف
صاحب مهنة لا يستغنى عنها أي
انسان وهي مهنة " الحلاقة " والحلاق
محمود عبد الحليم - من مصر - يجدها
عن هذه المهنة.

بذاتها كهواية:
قال لنا اولاً: لقد بدأت هذه المهنة
كهواية في البداية ودون ان اشعر
علاقتهم بالمدرسة عن طريق الزيارات
الدورية والاطلاع على الانشطة التي
تعرض المدرسة على ارساليها الى ولي
ومعظمها في مصر.



طول البال مع الاطفال

موقف طريف:

لقد كنت اعمل في وطني مصر بأحد

لقد كنت اعمل في وطني مصر بأحد

هكذا عند الاصل

ارشادات
● بالنسبة لمؤثر الحرارة فان درجة الحرارة المعتادة لكل نوع من السيارات تكون
موضحة في كاتالوجها ولهذا يجب ملاحظة مؤشر درجة الحرارة باستمرار لتجنب تسخن
المحرك.
● اما بالنسبة لمؤثر الوقود فانه يوضح الكمية الموجودة من البنزين داخل الخزان
تقريباً.
● ومؤشر الدور هو عبارة عن لحة صغيرة تضيء عندما تكون التروس العالية مضطربة
وتتلف. وعندما يكون الدور المنخفض هو المشاء او تسخن التروس وخطوة - الانذار.
● العالمة توجد داخل المصباح على شكل دائريتين كهربائيتين احدهما للاثوار العالية
والاخرى للاثوار المنخفضة وعندما تضاه الاثوار يمكن ضبط هذه الدوائر بمشاع
الدور العالي او المنخفض لتتواءم بقواعد السلامة وبالدات في المشاء

خطر
المشاهد هو ان بعض العالبي
الاطفال عندما داخل الاحياء قد
تطورت كثيرا من المستوى الذي
يواكب قدرات الاطفال وعقوليتهم
وبراعتهم كالدراجة العادية الى
الدراجة النارية الصغيرة الاولى
والاسرع التي تصنع بغرض
اشباع هوايات الاطفال ولكن مهما
كانت مثل هذه الدراجة لتلبية
رغبات الطفل الا انها تمثل
خطورة على حياته وبالدات عند
العب بها وسط الاحياء والازقة
الضيقة والخروج بها قليلا قليلا
ممنى غفلت الاسرة الى الشارع
الكبير للتسابق بها امام السيارات
والشاحنات. فالطفل مهما اجد
قيادة هذه الدراجة الا انه لا يمكن
ان يدرك خطورتها بالدرجة التي
تجعله يراعي قواعد الحركة
الموتورية وسبل السلامة لان
المسألة لا تعدو ان تكون في ذهنه
مجرد هواية حتى لو كان لها
موتور يدفعها بقوة كالفدنية
وبطريقة لا يمكن الحكم فيها في
الوقت المناسب فتكون تشجيع
هوايات فلذاتنا علينا ان نراعي
شئنا هامين اما ان نكتفي بشراء
الدراجات العادية لاشباع
هواياتهم واما ان نراقبهم بتشدد
حتى لا يخرجوا الى الشارع
بدراجتهم النارية لانها خطر على
حياتهم وغير مأمونة للعواقب وما
لا تعلمه حتى الان هل هذه
الدراجات النارية الصغيرة
المخصصة للاطفال مرخض بها
رسميا ام ان الآباء يقومون
بشراؤها من ارباب دكان كافي
دراجة عالية مع امنايتها للفلذات
بالصحة والسلامة.



مناد شيف الحكايات

في موقع العمل
فني تلفزيون: التخصص وحده لا يكفي في العمل الفني
يسعدني كثيرا ان يكون عملي منسجما مع دراستي للاعلام

في زاوية اليوم كان لنا هذا اللقاء في موقع
عمله من اذاع صالغ الغامدي ويعمل فني
تشغيل وصانع مخرج بمحطة تلفزيون
جدة.
● هذا العمل - يقول صالح - يعتبر لمة
فنية فنية بالابداع وبحث الخيال على المزيد
من الاعمال.
وشعوري واحسالي نحو هذا العمل هو
مشتى السعادة وخاصة عندما انجز صلا
فنيا جيدا يسعج المشاهدين ويسهم في
الوعي العام اضافة الى ما اجدته من مكاسب
احسن بان جلا كنت احمله قد ازيل
عني - وباتي في المرة الثانية ويطلب
نفس العلاقة وارجو الله ان يوفقنا
لخدمة الناس خلال هذه المهنة التي
اعتنى اسلامنا التحف بها كثيرا والفرد
لها اجمال الدراسات الحضارية
والتعليمات السمة لانها تظافة
نفس وتعود بالرضا.

متي يكون الفضل:
ومن الامال التي يقوم بها في هذا المجال
مهام شديدة وقد اكتسبت مع طول الممارسة
الكثير من الخبرة والمران بالرغم من ان هذا
العمل الاداعي لا يعرف حدودا معينة ومتى
شعر اي فني انه وصل الى نهاية هذا
الابداع فالتى يحكم بانه فضل وتوقف في
تفقه لا يستطيع تجاوزها حيث ان الانسان
يقل دائما تعلم من هذه المهنة الجديد
بمستمراروه اكتسبت في هذا العمل ٩ سنوات
ومازالت اعتبر نفسي تلميذا يعلم ابجديات
هذه المهنة بالرغم من الخبرات التي
اكتسبتها واقتنيتها والمعلم له.

ملزت طالبا جامعي:
وعن تفرغه لهذا العمل يقول الاخ صالح
الغامدي: لا استطيع القول بانني متفرغ
بالكامل لاني مازلت طالبا اواصل الدراسة
الجامعية وما يسعدني حقا هو ان هذا العمل

يتجسم مع دراستي كوني طالبا بقسم
الاعلام بكلية الاداب بجامعة الملك عبد
العزيز بجدة خاصة وانني لا اتيث من
علي هذا الا في حالات الضرورة مثل
الاجازات اضافة الى انني اقفى جزءا من
الاجازات السنوية في هذه الاختيارات لاطمئنا
بعدها مباشرة وواصل على مرة اخرى من
شدة رغبتي فيه وتعلق به.

بدون موهبة... لا شيء
انني لم اخرج من كلية علمية
مختصة في هذا العمل لكن تجاربي
ومداومة العمل جعلاني اكسب الخبرة
واسعدت لاكتساب المزيد منها ومهما كانت

الات العمل حبة ومتقدمة وهذا اكبر القيل
بان الحياة لها دورها في مثل مواهب
الانسان الكلفة التي لم تظهر اثناء الدراسة
وتكفي لن يبريد الابداع في عمل ما وتشكل
لذلك هناك كثيرين بهذه المهنة من
الخريجين وانهم اثبتوا عزمهم واعلتوا ذلك
الاداع او انهم لم يتعلموا الجديد في انية
وانهم يتفوقون اليه وسيلة لكل العيين
وقضي اثره احر كل شبر من الفنون من
اثبت مهارت الكلفة بالرغم من انه لم
يتخصص اكلهيا في هذا العمل وارجو الله
ان اوفق في عملي فريده من الابداع بواسطة
احد الات التي توفرت لنا في المجال

إدارة إعلانات حكايا

إدارة إعلانات حكايا

هاتف: ٦٧٢٢٦٣
شماره: ٦٧١٠٥
٦٧١٢٦٩٢ - ٦٧١٢٦٩١

الرياض: ١٤٥٣٣٤٢
الهاتف: ٤٥٥٤٣٤٤
الهاتف: ٤٨٣٣٨٤٤

الدمام: ٨٢٦٩١٢٢
الهاتف: ٤٧٣٢٤١٨
الهاتف: ٢٢٤٤١٢٨

الجبيل: ٣٢٢٣٣٣٩
الهاتف: ٥٢٢٩١٩٠
الهاتف: ٤٤٢١٥٥٦

الدمشق: ٢٢٢٢٢٢٢
الهاتف: ٥٢٢٩١٩٠
الهاتف: ٤٤٢١٥٥٦

مفقودات



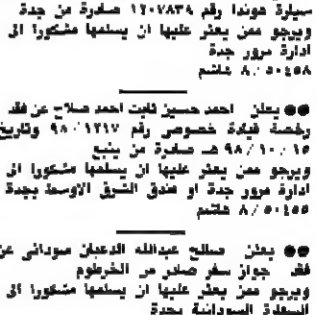
مفقودات



مفقودات



مفقودات



مفقودات

تعديل اسم

تعديل اسم

تعديل اسم

تعديل اسم

تعديل اسم

تعديل اسم

فقد حفيظة

فقد حفيظة

فقد حفيظة

فقد حفيظة

فقد حفيظة

فقد حفيظة

اثبات تملك

اثبات تملك

اثبات تملك

اثبات تملك

اثبات تملك

اثبات تملك

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

محاضرات :

سياحة حرة في أفاق القصة القصيرة بالملكة .. القصة القصيرة لحظة مركزة لها بنيتها وقوانينها الخاصة



محمد علوان أحمد السعيد

● بعد ذلك قام الدكتور بالاجابة على اسئلة الجمهور التي اشار من خلال اجابته عليها الى ان الكاتب كما التصق بالخصوصية وكان صادقاً في التعبير عنها كما وصل الى بعد انساني اكبر ونظرة شاملة

● وقال بان القصة من اكثر الفنون التي غلبت عليها العنصرية حيث نجد فيها تشكيك المسرح ، والشعر ولكن الحدث هو محور القصة ، ولا ينبغي ان يطغى عليها شيء بقدرها موهبتها ، فالقصة القصيرة يجب ان تبني قصة قصيرة كما هي

● واصلح ان اللغة الدقيقة هي من مميزات القصة الانشائية حيث ان هناك من ينزع الى اللغة الجارية وهي لغة خافتة ليس فيها ايحاء ، وهذا مقصود كجزء من التشويق لظهور العالم بدون روح واضح مثل على ذلك ما يكتبه .. صنع الله ابراهيم ..

● وتعلم الدكتور من سؤال عن اللوحة العامة وهل يشكل تشخيصها للقصة القصيرة عيباً حيث قال اريد ان ارمي جانب الحيد لان هذه القصة موضع خلاف

● كما اعترف الدكتور عن عدم تعرضه لكثير من كتاب القصة الآخرين في الملك لسبق الوقت وعدم امكانية الايام بهم جميعاً في محاضرة واحدة وقال بان الذين تعرض لهم انما يوضح عن طريقهم بعض الاتجاهات او التيارات على انه يوجد الكثير من الكتاب المجهدين الذين يحتاج دراسة انتاجهم الى وقت وجهد كبيرين

● واهتمت الدكتورة محاضرة شبرا الى الرواية الكابوسية كإطار عام للأنشائية القصصية المثل وقال بان الدكتور فاطمة مرسى تساءلت في بحث قدمته عن ادب السبعينات وخاصة القصة القصيرة وثقت في اجناس الجمجمة البريطانية لدراسات الشرق الأوسط بجامعة كمبرج .. تساءلت بعجب عن وجود الرواية الكابوسية لدى كتاب القصة في الملكة ودولارات البترول

● تساءل عليهم وليس لديهم ذلك الضياغ والاحباط الذي يعيشه شباب مصر .. واستطاع ان اقول بان هذا التفسير لدى الدكتور تفسير غير دقيق .. ولا اقبل قاصر .. وذلك لان التحول التاريخي في حياة الشعوب يحدث اعتبارات والانتقال من مرحلة حضارية الى مرحلة اخرى في فترة زمنية بجزيرة يحدث خلعة في البنيان النفسي والاجتماعي .. وذلك خيرية التقدم الذي يفرز هذه الرواية الكابوسية .. ثم ان شباب الملكة جزء لا يتجزأ من شباب الوطن العربي فهم يعيشون اشتداداً لثقافتهم هذا الوطن واحباطاته ولا يمكن ان تفصل الانتماء التي يعيشها الشباب في مصر - مثلاً - عن الشباب في كل الوطن العربي الذين يعيشون ويعانون ضريبة التقدم من التهميش والرواية الكابوسية التي تغلفهم جميعاً



الشيخ عبد الرحمن الحفظي

● وكما ان الرواية .. ذات جاذبية ولغة مستقطرة ، وهو الوحيد الذي يفتح عنده الحس الفني حتى في عناوين قصصه تلحظ ذلك .. وتطرق د. الشنطي الى كتابات القصة ، وتحدث عن رقية الشبيب ومجموعتها القصصية - الحلم - التي قال عنها بانها اضافة لفن القصة فقط وليس قصة جديدة او ابداعاً وقد تطرقت فيها الى قضايا عامة ولكنها لم تخرج عن الرواية الذاتية بنائها .. وهذه الرواية موجودة عند كثير من الكتابات على مستوى الوطن العربي .. وهي رواية يبدو لي انه من الصعب على الرواية التخلص منها .. وقد استطلعت رقية الشبيب .. كثيراً من المقتطفات

● وكما ان الرواية .. ذات جاذبية ولغة مستقطرة ، وهو الوحيد الذي يفتح عنده الحس الفني حتى في عناوين قصصه تلحظ ذلك .. وتطرق د. الشنطي الى كتابات القصة ، وتحدث عن رقية الشبيب ومجموعتها القصصية - الحلم - التي قال عنها بانها اضافة لفن القصة فقط وليس قصة جديدة او ابداعاً وقد تطرقت فيها الى قضايا عامة ولكنها لم تخرج عن الرواية الذاتية بنائها .. وهذه الرواية موجودة عند كثير من الكتابات على مستوى الوطن العربي .. وهي رواية يبدو لي انه من الصعب على الرواية التخلص منها .. وقد استطلعت رقية الشبيب .. كثيراً من المقتطفات

● عندنا الخادمي : الطائف

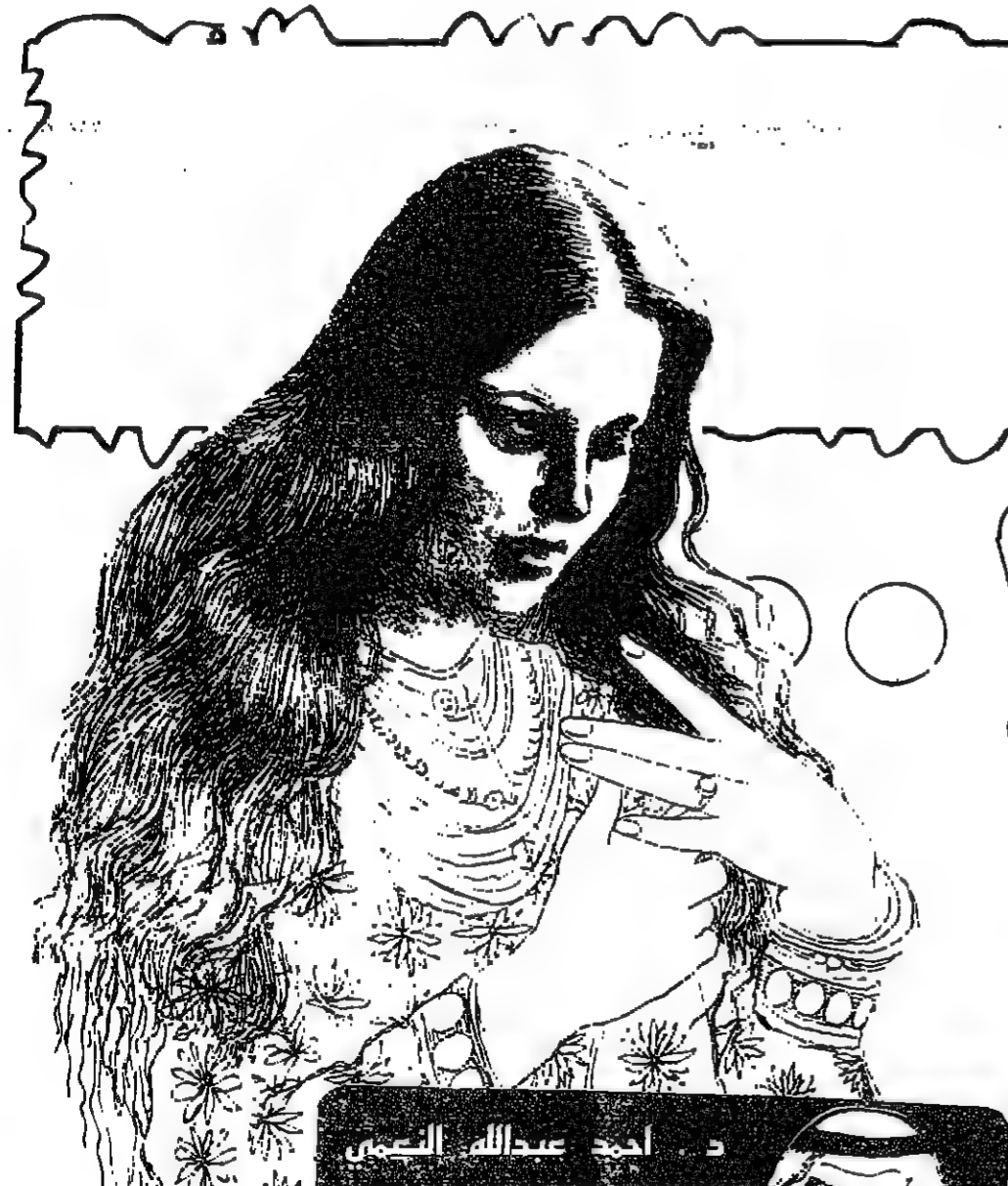
● ان تداخل الاتجاهات الفنية وتمازجها عند كثير من كتاب القصة القصيرة في الملكة العربية السعودية ، واحتواء المجموعة القصصية الواحدة عند كل منهم على العديد من التيارات والرؤى المستقبلية ، اضافة الى وفرة الإنتاج في السنوات الأخيرة ، واتساع الاطر الاداعي العربي وتعدد سماته وتوحيدها ، كل ذلك يجعل التتبع والرصد امراً في غاية التعقيد وهدفاً بعيد الخيال ، ويجعل الطموح الى ربط هذا الإنتاج المحلي بسياقه العربي يحتاج الى كثير من الجهد

● عندنا الخادمي : الطائف

● ان تداخل الاتجاهات الفنية وتمازجها عند كثير من كتاب القصة القصيرة في الملكة العربية السعودية ، واحتواء المجموعة القصصية الواحدة عند كل منهم على العديد من التيارات والرؤى المستقبلية ، اضافة الى وفرة الإنتاج في السنوات الأخيرة ، واتساع الاطر الاداعي العربي وتعدد سماته وتوحيدها ، كل ذلك يجعل التتبع والرصد امراً في غاية التعقيد وهدفاً بعيد الخيال ، ويجعل الطموح الى ربط هذا الإنتاج المحلي بسياقه العربي يحتاج الى كثير من الجهد

● عندنا الخادمي : الطائف

● ان تداخل الاتجاهات الفنية وتمازجها عند كثير من كتاب القصة القصيرة في الملكة العربية السعودية ، واحتواء المجموعة القصصية الواحدة عند كل منهم على العديد من التيارات والرؤى المستقبلية ، اضافة الى وفرة الإنتاج في السنوات الأخيرة ، واتساع الاطر الاداعي العربي وتعدد سماته وتوحيدها ، كل ذلك يجعل التتبع والرصد امراً في غاية التعقيد وهدفاً بعيد الخيال ، ويجعل الطموح الى ربط هذا الإنتاج المحلي بسياقه العربي يحتاج الى كثير من الجهد

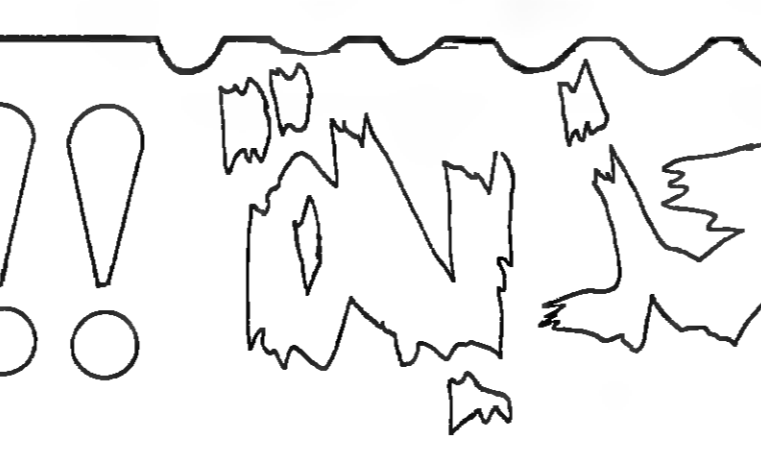


أحمد السعيد

● عندنا الخادمي : الطائف

● ان تداخل الاتجاهات الفنية وتمازجها عند كثير من كتاب القصة القصيرة في الملكة العربية السعودية ، واحتواء المجموعة القصصية الواحدة عند كل منهم على العديد من التيارات والرؤى المستقبلية ، اضافة الى وفرة الإنتاج في السنوات الأخيرة ، واتساع الاطر الاداعي العربي وتعدد سماته وتوحيدها ، كل ذلك يجعل التتبع والرصد امراً في غاية التعقيد وهدفاً بعيد الخيال ، ويجعل الطموح الى ربط هذا الإنتاج المحلي بسياقه العربي يحتاج الى كثير من الجهد

الشاعر الشاب « محمد عبدالرحمن الحفظي » وقصيدته



محمد عبدالرحمن الحفظي

● عندنا الخادمي : الطائف

● ان تداخل الاتجاهات الفنية وتمازجها عند كثير من كتاب القصة القصيرة في الملكة العربية السعودية ، واحتواء المجموعة القصصية الواحدة عند كل منهم على العديد من التيارات والرؤى المستقبلية ، اضافة الى وفرة الإنتاج في السنوات الأخيرة ، واتساع الاطر الاداعي العربي وتعدد سماته وتوحيدها ، كل ذلك يجعل التتبع والرصد امراً في غاية التعقيد وهدفاً بعيد الخيال ، ويجعل الطموح الى ربط هذا الإنتاج المحلي بسياقه العربي يحتاج الى كثير من الجهد

● عندنا الخادمي : الطائف

● ان تداخل الاتجاهات الفنية وتمازجها عند كثير من كتاب القصة القصيرة في الملكة العربية السعودية ، واحتواء المجموعة القصصية الواحدة عند كل منهم على العديد من التيارات والرؤى المستقبلية ، اضافة الى وفرة الإنتاج في السنوات الأخيرة ، واتساع الاطر الاداعي العربي وتعدد سماته وتوحيدها ، كل ذلك يجعل التتبع والرصد امراً في غاية التعقيد وهدفاً بعيد الخيال ، ويجعل الطموح الى ربط هذا الإنتاج المحلي بسياقه العربي يحتاج الى كثير من الجهد

هكذا منذ الأصل

استراحة المحارب

هين قرشك ولا تهين نفسك... مثل شعبي في غاية البساطة ولكنه يعني الشيء الكثير ان اعنا فيه... فاهانة القرش انما تعني بكل تأكيد الاحتفاظ بكرامة النفس... اما امانة النفس والحياء بالله من ذلك فهي تسحق الانسان وترمي به على هامش الحياة الذي لا يرحم مطلقا. وفي هذه الايام اصبح بالاحكام ان يهان القرش والنفس مما اما كيف يحدث ذلك فانت قد تدب بسلامك الى الميكانيكي لاصلاح عطل فيها وتدفع من حر مالك ما يطلب منك مقابل الاصلاح ثم لا تثبت ان تعود الامور الى حالتها التي استمرت عرضها على الميكانيكي والذي ما ان تعيد السيارة اليه مرة اخرى يقول لك بكل برود العملية سوه استخدام لا أكثر... وفي هذه الحالة اما ان تضبط اعصابك باسئ وان تصعب لغة التفاهم بينكما بطريقة اخرى انتم تدرفونها بالطبع !!



فكرتني
نوصفك

● فركتي لا توصف... عندما شاهدت شوارع بلدي ثقلية وجسلة ويشعر المواطن بهذا فديلا من ان يلقي... انقلده يجمع ويحرم على جمال بلده... فالنظافة من الإيمان واهمل ان توضح شوارعنا بأبيدنا...
● فركتي لا توصف... عندما ارى شيلب بلدي يتجهون الى المكتبات العامة ويهتمون بملابسهم ويهتمون بالصفحة للثقافة

وليس لصحة الرياضة فقط
● فركتي لا توصف... عندما ارى اقبال الطلاب على المدارس للصيفية لتحفظ القرآن الكريم كيشنا لبيتنا جبل مائل متدين يجعل في قلبه كتب الله وينش من وجهه نور الإيمان...
سعد عايش عسيري
ابها

النفساق وتأثيره على المجتمع

ان من اسوأ الصفات الدينية التي انكرها ديننا النبوي منذ ظهور البشرية هي الصفات التي تنافي مع القيم والقيم الدينية...
من اجل ان نحفظ على تواتر العمل...
من اجل ان نحفظ على تواتر العمل...
من اجل ان نحفظ على تواتر العمل...



أصروا... (التي)

الاسم: عطية حمد علي حسن
العمر: ١٧ سنة
الهواية: كرة القدم - مشجع اهلاوي
العنوان: صهيبة دكان عباس علاوي
الهواية: كرة القدم - مشجع اهلاوي
العمر: ١٢ سنة
الهواية: كرة القدم - نصراني

الاهتمام بالمرأة المسلمة

الاهتمام بالمرأة المسلمة اتمنى وجوده وذلك من ناحية التوجيه والتكوين والاعداد لتقوم بدورها في تنشئة الأجيال وتربية الاجيال على اساس الإيمان والاسلام...
علي يحيى عكود
معد صامحة العلمي

أخي الطالب

ايام وريما ساعدت ونعيش معصية الاختيارات لذا توجه بعض الصغار الطلاب ببعض الصغائر التي اتمنى ان تعود عليهم بالنعيم ان شاء الله...
ناصر علي ركني

درب الحياة

الحب معنى سام اساسه الصدق والوفاء والاخلاص...
حنان قادو الهندي

الصورة المبعثرة

للتعرف على صاحب الصورة المبعثرة عليك الا ان تقوم بنسخ اشلائها في المربع املكه واعادة ترتيبها لتحصل على الحل والذي سيجده في العدد القادم...
اعداد: علي احمد ففندش

في خلدكم

تعبق
مواطن: المسئولون لم يفوا بوعودهم.. فإين الحل؟

قرأت في صفحة في خدمتك العدد ٦٧١٧ بتاريخ ٤ صفر ١٤٠٥ هـ بان جامعة الملك عبد العزيز تقوم بدراسة مشكلة طلع المجاري في حي السلامة علما بان هذا الحي قد تم انشاؤه قريبا بمقارنته مع حي المسفلة والذي يعاني من كثرة المياه الجوفية منذ فترة طويلة وقد كتبنا كثيرا الى الجهات المختصة عن مشكلة هذا الحي ولكن حتى الآن لم يستجد اي جديد... فما رأي مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية في ذلك؟
مقدمه المواطن
حسن سعيد صالح
جدة - حي المسفلة
في خدمتك:
ايامنا منا بحيرة الراي فقد نشرنا التعقيب من القارئ كلالا مرفقا بما نشر في الصفحة.

مطبات

نعترف بوجود المشكلة وهي واقعة فعلا !!
اصحاب المحطات ملزمون بتوفير العملة المعدنية

سوف تصدر الادارة العملة المعدنية المستطحة كرات جديدة للاسعار تبرز فيها حد الليرات ابتداء من ليرة واحد الى مائة ليرة وسوف تبرز فيها اعداد الليرات التي يمكن من خلالها التحويل الى العملة المعدنية...
شكري وتقديري.

خدمة محنية

مراجعة اقرب مكتب توظيف لعرض المؤهلات وتحديد المرتبة
عبدان حلوي

أمانتي ومطالب

نحن سكان بلاد عماره بالقرن ثمانية - قرية السبيطة ويوجد لدينا مسجد قديم ولا يزال على حاله السابعة منذ قديم الزمان والاداء والنرجس من الشواهد بوزارة الحج والاثاث والنشر اليها بعين الاعتبار وثقتا كبيرة بهم...
الاج: محمد علي الزهراني - الطائف

أنا النسيان

انا النسيان...
الاج: سلمي شريف علي ذهني - جامعة اسبوط - جمهورية مصر العربية

الاذن والطبيب

الاج: سلمي شريف علي ذهني - جامعة اسبوط - جمهورية مصر العربية

السادية

الاج: سلمي شريف علي ذهني - جامعة اسبوط - جمهورية مصر العربية

تتلقى اللاب

الاج: سلمي شريف علي ذهني - جامعة اسبوط - جمهورية مصر العربية



شيء من القلب

مررتي بك...
عندتي ان اجتمع بين الحب والصدقة...
سعد عايش عسيري

كيف تحب وتحب

حياتي فانية...
الاج: سلمي شريف علي ذهني - جامعة اسبوط - جمهورية مصر العربية

بين العجز والتقصير

بين العجز والتقصير...
الاج: سلمي شريف علي ذهني - جامعة اسبوط - جمهورية مصر العربية

بماذا اصنعك يا ظفاني؟

لو حاولت ان ارسم خيال حبيبي...
الاج: سلمي شريف علي ذهني - جامعة اسبوط - جمهورية مصر العربية

الاج: سلمي شريف علي ذهني

الاج: سلمي شريف علي ذهني - جامعة اسبوط - جمهورية مصر العربية

الاج: سلمي شريف علي ذهني

الاج: سلمي شريف علي ذهني - جامعة اسبوط - جمهورية مصر العربية



الاج: سلمي شريف علي ذهني - جامعة اسبوط - جمهورية مصر العربية

